



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΕΡΕΥΝΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη, 04/12/2015

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ ΠΡΩΤ. & ΔΕΥΤ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
Δ/ΝΣΗ Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Αριθ. Πρωτ. : 17089

Δ/ση : Κολοκοτρώνη 22, Σταυρούπολη  
Τ.Κ. : 564 30 , Θεσσαλονίκη  
Τ.Θ. : 320 42 Τ.Κ. : 564 10

Προς: ΥΠ.Π.Ε.Θ.  
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ Π/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ  
Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ  
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ

1<sup>ο</sup> ΚΕΣΥΠ Αγ. Στεφάνου 26, 56727 Νεάπολη  
Πληροφορίες : Τσιόνκη Μαγδαληνή  
Καζαντίδης Σάββας  
Τηλ. – Fax : 2310550240  
E-mail: [mail@1kesyp-v.thess.sch.gr](mailto:mail@1kesyp-v.thess.sch.gr)  
Ιστοχώρος: <http://1kesyp-v.thess.sch.gr>

2 ΚΕΣΥΠ Επαρχείο, 57200 Λαγκαδάς  
Πληροφορίες : Τσιμόπουλος Παναγιώτης  
Γεωργίου Στυλιανή  
Τηλ. – Fax : 2394020372  
E-mail: [mail@2kesyp-v.thess.sch.gr](mailto:mail@2kesyp-v.thess.sch.gr)  
Ιστοχώρος: <http://2kesyp-v.thess.sch.gr>

**Θέμα: «Αίτηση δημιουργίας Τοπικού Θεματικού Δικτύου των 1<sup>ου</sup> & 2<sup>ου</sup> ΚΕΣΥΠ Δυτ. Θεσσαλονίκης (Νεάπολης-Λαγκαδά)»**

Τα ΚΕΣΥΠ της ΔΔΕ Δυτικής Θεσσαλονίκης ανέλαβαν την πρωτοβουλία ανάπτυξης Τοπικού Θεματικού Δικτύου Αγωγής Σταδιοδρομίας με θέμα «**Προσωπική ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων ζωής**», το οποίο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς και μαθητές σχολείων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Παρακαλούμε για την έγκριση ίδρυσης και λειτουργίας του Τοπικού Θεματικού Δικτύου με τίτλο «**Ο κόσμος του ήχου και της εικόνας. Δεξιότητες προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης**».

#### **Σκοπιμότητα ίδρυσης του Δικτύου**

Η γρήγορη εξάπλωση των οπτικοακουστικών μέσων δίνει μια νέα διάσταση στην προβληματική της εκπαίδευσης. Αφίσες, φωτογραφίες, κόμικς, μουσική, τηλεοπτικά προϊόντα, ραδιοφωνικές εκπομπές, κινηματογραφικές ταινίες, ντοκιμαντέρ και βιντεοπαιχνίδια έχουν κατακλύσει τη ζωή μας, με αποτέλεσμα ο κόσμος του «ήχου και της εικόνας» να αποτελεί σήμερα σημαντική πηγή γνώσης και διέξοδο έκφρασης του μαθητή, αλλά και έναν χώρο που εμπλέκει ποικιλία επαγγελμάτων, στα οποία ενδέχεται να δραστηριοποιηθεί αυτός μελλοντικά.

Το σχολείο οφείλει να προσαρμοστεί και να παρακολουθήσει την εξέλιξη αυτή, με στόχο τόσο την αγωγή του παιδιού και την καταλληλότερη προετοιμασία του, ώστε να ανταποκριθεί αυτό στις απαιτήσεις τις σύγχρονης κοινωνίας, όσο και την επαγγελματική ανάπτυξη του εκπαιδευτικού. Στο πλαίσιο αυτό, είναι γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια ένας μεγάλος αριθμός σχολείων και εκπαιδευτικών έχουν να παρουσιάσουν αξιόλογες δράσεις, αξιοποιώντας δημιουργικά και ποικιλοτρόπως τα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα.

Η δημιουργία και ανάπτυξη ενός δικτύου που θα αναλάβει να συνδέει σχολεία όλων των τύπων (Γυμνάσια, Γενικά Λύκεια, ΕΠΑΛ, καλλιτεχνικά, πειραματικά) και εκπαιδευτικούς που έχουν ανοίξει ή επιθυμούν να ανοίξουν τις πόρτες τους στον «κόσμο του ήχου και της εικόνας», συνδέοντάς τους παράλληλα με φορείς (ΑΕΙ και ΑΤΕΙ) και οργανώσεις (Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων) που λειτουργούν σε τοπικό, περιφερειακό και εθνικό επίπεδο, θα αποφέρει πολλαπλά οφέλη στους μαθητές, τους εκπαιδευτικούς και τα σχολεία.

- Οι προτεινόμενες δράσεις αναμένεται ότι θα συμβάλλουν στην
- α. εξοικείωση των μαθητών/-τριών με τα επαγγέλματα ήχου και εικόνας.
  - β. άσκησή τους στην αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων ήχου και εικόνας και στη δημιουργία πρωτότυπων τέτοιων μηνυμάτων με την αξιοποίηση των κατάλληλων κάθε φορά ψηφιακών και μη μέσων.
  - γ. επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην αξιοποίηση ψηφιακών μέσων δημιουργίας ήχου και εικόνας και τον σχεδιασμό και την εφαρμογή αντίστοιχων εκπαιδευτικών πρακτικών.

Γενικότερα, μέσω του προτεινόμενου δικτύου:

- Οι εκπαιδευτικοί θα εμπλουτίσουν την παιδαγωγική τους φαντασία στη διδακτική των Νέων Τεχνολογιών, θα ανταλλάξουν πληροφορίες, εμπειρίες και καλές πρακτικές μέσα από έναν γόνιμο μεταξύ τους διάλογο που θα εγκαινιάσει το δίκτυο, σχετικά με την ένταξη πρακτικών οπτικο-ακουστικού και ψηφιακού αλφαριθμητισμού στο διδακτικό πρόγραμμα. Επίσης, μέσω των επιμορφώσεων που θα διοργανωθούν στο πλαίσιο του δικτύου (σεμινάρια, ημερίδες, εργαστήρια κ.ά.), θα έρθουν σε επαφή με την έρευνα και την πράξη, όπως αναπτύσσονται διεθνώς στο χώρο της παιδαγωγικής αξιοποίησης των οπτικοακουστικών μέσων.
- Οι μαθητές θα αποκτήσουν ένα πλαίσιο συνεργασίας και δημιουργίας που θα τους ανοίξει νέους δρόμους και θα διευρύνει την αντίληψή τους για τις πηγές και την αξία της γνώσης. Μέσα από την ανάληψη κοινών δράσεων, εκδηλώσεις παρουσίασης των έργων που θα δημιουργήσουν, διαγωνισμούς, εργαστήρια, master classes, συναντήσεις με ειδικούς, θα αποκτήσουν τεχνικές, διανοητικές, αισθητικές, επικοινωνιακές και κοινωνικές δεξιότητες που θα συμβάλουν στην προσωπική τους ανάπτυξη και στον επαγγελματικό τους προσανατολισμό.
- Το σχολείο θα συνεργαστεί με άλλα σχολεία και θα ανταλλάξει πρακτικές που θα το καταστήσουν ελκυστικότερο και αποτελεσματικότερο φορέα ουσιαστικής γνώσης, ενώ θα ανοίξει στην εκπαιδευτική κοινότητα και την τοπική κοινωνία.

### **Σκοποί του Δικτύου**

Βασικός σκοπός του Δικτύου είναι η ενεργός εμπλοκή των μαθητών των σχολείων μέσα από την ομαδική διερεύνηση του ρόλου και των δυνατοτήτων χρήσης του ήχου και της εικόνας τόσο ως επαγγελματικών εργαλείων, όσο και στην καθημερινή εν γένει ζωή η καλλιέργεια οπτικοακουστικού γραμματισμού τους και η αξιοποίηση των γνώσεων και δεξιοτήτων που κατακτώνται ως βασικού στοιχείου της εκπαιδευτικής διαδικασίας και της αγωγής σταδιοδρομίας, ώστε να ανταποκρίνονται αυτοί στη συνέχεια στις απαιτήσεις της σύγχρονης πραγματικότητας.

Επιπλέον, προσβλέπουμε στη συνεργασία σχολείων όλων των τύπων (καλλιτεχνικών, πειραματικών, ΕΠΑΛ, ΓΕΛ, Γυμνασίων) ώστε το συγκεκριμένο Δίκτυο να λειτουργήσει ως ένα μεγάλο εργαστήριο οπτικοακουστικής εκπαίδευσης για μαθητές και εκπαιδευτικούς.

Τέλος, θεωρούμε ότι η δράση του Δικτύου θα συμβάλλει ώστε να αποκτήσουν οι παραστατικές τέχνες (θέατρο, εκπαιδευτικό δράμα, θεατρικό παιχνίδι, ψηφιακή αφήγηση κ.ά.) κεντρική θέση στην τυπική αλλά και στην μη τυπική εκπαίδευση και θα συνεισφέρει στην αναζήτηση προσεγγίσεων και τεχνικών για τις παραπάνω τέχνες ως μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης, ως εργαλεία μάθησης και ως εργαλεία κοινωνικού μετασχηματισμού.

### **Στόχοι του Δικτύου**

Ειδικότερα οι μαθητές επιδιώκεται:

- να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνιακής συνεργασίας και επικοινωνίας σε επίπεδο σχολείου και σε επίπεδο δικτύου.
- να εξοικειωθούν με τη «γλώσσα» του ήχου και των εικόνων αποκτώντας έτσι δεξιότητες οπτικοακουστικής αγωγής (τεχνικές δεξιότητες πρόσβασης στα οπτικοακουστικά μέσα, γνωστικές δεξιότητες κατανόησης, ανάλυσης και κριτικής αξιολόγησης του περιεχομένου και των μηνυμάτων τους, αλλά και έκφρασης και δημιουργίας).
- να έλθουν βιωματικά σε επαφή με τα βασικά επαγγέλματα που σχετίζονται με τον κόσμο του ήχου και της εικόνας.
- να αναπτύξουν δεξιότητες συμμετοχής στο σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την υλοποίηση προγράμματος.
- να αποκτήσουν γνώσεις και εμπειρία οργάνωσης και προγραμματισμού μιας δραστηριότητας, συμμετέχοντας στη σύνταξη χρονοδιαγράμματος.
- να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας με τοπικούς παράγοντες και θεσμικούς φορείς για τη συγκέντρωση κρίσιμων πληροφοριών που αφορούν την έρευνα τους.
- να αναπτύξουν δεξιότητες χρήσης του διαδικτύου για την εξεύρεση πληροφοριών.
- να αποκτήσουν γνώσεις και εμπειρία σύνθεσης επιμέρους ευρημάτων και πορισμάτων, στο πλαίσιο διερεύνησης μιας συνισταμένης θεματικής ενότητας.
- να αποκτήσουν εμπειρία επίσημης παρουσίασης ευρημάτων και πορισμάτων σε ημερίδες κοινού, με τη χρήση των Νέων Τεχνολογιών.

Ως προς τις υπηρεσίες αναπτυξιακής συμβουλευτικής, οι επιμέρους στόχοι για τους μαθητές είναι:

- να εξερευνήσουν και να αναπτύξουν τον εαυτό τους και ειδικότερα να αναπτύξουν θετικότερη αυτοαντίληψη και υψηλότερη αυτοεκτίμηση,
- να αξιοποιήσουν τα ιδιαίτερα ταλέντα, τις κλίσεις και τις ικανότητές τους, κάτι που θα συμβάλλει στην περαιτέρω προσωπική και επαγγελματική τους ανάπτυξη,
- να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας, να συνειδητοποιήσουν τον τρόπο με τον οποίο το άτομο μπορεί να επηρεάσει τη δόμηση του κοινωνικού ιστού, μέσα από την επένδυση στον εαυτό του και την παρέμβαση στα κοινωνικά δρώμενα.
- να προάγουν την κριτική σκέψη σχετικά με ζητήματα που επηρεάζουν την επαγγελματική τους ανάπτυξη (πρότυπα - επιρροές- διαχείριση κοινωνικών ζητημάτων, κλπ),

Παράλληλα, οι εκπαιδευτικοί:

- θα ερευνήσουν τις δυνατότητες χρήσης του ήχου και της εικόνας, καθώς και των ψηφιακών μέσων που τα υπηρετούν, ως εναλλακτικών εκπαιδευτικών εργαλείων και

- Θα υποστηριχτούν στη γνωριμία με τα αντίστοιχα ψηφιακά εργαλεία και στη μεθόδευση εν γένει της διδασκαλίας, στη διαφοροποίηση της σχολικής διαδικασίας, προς την περιγραφείσα κατεύθυνση.

### **Θεματικές ενότητες και ενδεικτική θεματολογία**

Κατά τη διαδικασία σχεδιασμού και υλοποίησης του προγράμματος όλοι οι συμμετέχοντες θα εργαστούν χωρισμένοι σε ομάδες, ώστε να προσεγγίσουν τον θεματικό άξονα «**Προσωπική ανάπτυξη και καλλιέργεια δεξιοτήτων ζωής**». Οι συγκεκριμένες θεματικές ενότητες που θα εξεταστούν είναι:

1. **Τομείς και επαγγέλματα που σχετίζονται με τον ήχο και την εικόνα:** εδώ θα εντοπισθούν τα επαγγέλματα που σχετίζονται με την επεξεργασία και παραγωγή ήχου και εικόνας, αλλά και όσα αξιοποιούν ευρύτατα τα παραπάνω μέσα. Θα συγκεντρωθούν πληροφορίες για τις σπουδές που απαιτούνται σε κάθε περίπτωση και τις προοπτικές κάθε επαγγέλματος, αλλά και τις εργασιακές σχέσεις που διαμορφώνονται σε κάθε χώρο εργασίας.
2. **Δεξιότητες ζωής και προσωπική ανάπτυξη:** στο πλαίσιο της συγκεκριμένης ενότητας θα εξετασθούν οι σύγχρονες μορφές πληροφορίας και επικοινωνίας με ήχο και εικόνα, η αναγκαιότητα και οι τρόποι αποκωδικοποίησης των μηνυμάτων που μεταφέρονται μέσω αυτών, οι τεχνικές δημιουργίας του μηνύματος που επιθυμούμε (οπτικοακουστικός γραμματισμός), προκειμένου να καλλιεργήσουμε πολίτες που θα μπορούν να κατανοούν και να κρίνουν το περιεχόμενο των οπτικοακουστικών μέσων, καθώς και να εκφράζονται στη γλώσσα τους.
3. **Πολιτισμός μέσα από ήχους και εικόνες:** ως φορείς μηνυμάτων, οι ήχοι και οι εικόνες επιστρατεύονται για τη διαμόρφωση και αναπαραγωγή πολιτιστικών και πολιτισμικών προτύπων και πλαισίων. Στη θεματική αυτή ενότητα περιλαμβάνονται δράσεις με στόχο την κριτική κατανόηση της διαμόρφωσης του σύγχρονου «οπτικού» πολιτισμού και της σχέσης του με τις πρακτικές των οπτικοακουστικών μέσων. Επίσης αξιοποιούνται μέθοδοι και τεχνικές αναπαραστάσης διαφόρων μορφών και εκδοχών «πολιτιστικού περιεχομένου» με τη χρήση του ήχου και της εικόνας.
4. **Διδακτική αξιοποίηση του ήχου και της εικόνας:** η διαδικασία αποκωδικοποίησης και δημιουργίας οπτικοακουστικών μηνυμάτων μπορεί να ενταχθεί σε ποικίλα διδακτικά αντικείμενα, σε οποιαδήποτε μορφή τυπικής, ημιτυπικής και άτυπης πρακτικής γραμματισμού. Ο σχεδιασμός και η ανταλλαγή τέτοιων πρακτικών θα συνεισφέρει στην ανανέωση του παιδαγωγικού εξοπλισμού των συμμετεχόντων εκπαιδευτικών και μπορεί στη συνέχεια να εξελιχθεί σε αφορμή για έναν ευρύτερο εκπαιδευτικό διάλογο σχετικά με τη χρησιμότητα της ένταξης παρόμοιων πρακτικών στην εκπαιδευτική πράξη.

### **Παιδαγωγικές μέθοδοι**

Θα εφαρμοστεί η διαδικασία της συνεργατικής μάθησης (collaboration learning), ενώ οι βασικές παιδαγωγικές του Δικτύου είναι:

- η διεπιστημονική συνεργασία καθηγητών
- οι διερευνητικές διαδικασίες μάθησης
- η διαφοροποίηση περιεχομένου, διαδικασίας και πλαισίου μάθησης
- η ομαδοσυνεργατική οργάνωση μαθητών

Η ένταξη του συγκεκριμένου σχεδίου δράσεων σε πλαίσιο πραγματικών καταστάσεων (situated learning):

- διευκολύνει την κατανόηση θεμάτων από μαθητές
- κινητοποιεί το ενδιαφέρον τους
- δρομολογεί διαδικασίες ενεργού μάθησης εμπλατισμένης σε αυθεντικές κοινότητες μάθησης
- δημιουργεί συνθήκες γνωστικής μαθητείας (πρότυπα και καθοδήγηση) στους τρόπους σκέψης και έρευνας, καθώς και στις μορφές επιστημονικού λόγου
- παράγει νέα γνώση, λειτουργεί δηλαδή ως ενδοσχολική επιμόρφωση για την επαγγελματική ανάπτυξη
- οδηγεί σε επεξεργασμένες προτάσεις κατά τη λήψη αποφάσεων & την επίλυση προβλημάτων
- βελτιώνει τις μαθητικές επιδόσεις και τη λειτουργικότητα του σχολείου, όπου πρακτικές συνεργασίας σπανίζουν.

Όσον αφορά τη δεύτερη ομάδα-στόχο, τους εκπαιδευτικούς:

- ανοίγει οριζόντες συνεργασίας με συναδέλφους άλλων ειδικοτήτων και σχολικών μονάδων, αναγκάζοντάς τους να βγουν από τον μοναχικό δρόμο που βαδίζουν, τόσο οι επιμέρους ειδικότητες (μέσα από την εξασφάλιση της διαθεματικής συνεργασίας), όσο και οι σχολικές μονάδες (με την αναγκαία προσέγγιση-συνεργασία για κοινές δράσεις)
- δημιουργεί τις προϋποθέσεις για Διδακτικό Σχεδιασμό και Team Teaching.

#### **Διάρκεια και χρονοδιάγραμμα ανάπτυξης του Δικτύου**

Η διάρκεια του δικτύου θα είναι τρία (3) έτη. Υπάρχει η δυνατότητα επέκτασής του σε Περιφερειακό επίπεδο από το επόμενο σχολικό έτος και σε Εθνικό από το μεθεπόμενο.

#### **Επιμορφωτικά σεμινάρια-δράσεις και παραγωγή υποστηρικτικού υλικού**

- Συνάντηση των ιδρυτικών σχολείων για τον καθορισμό δράσεων και την κατάρτιση χρονοδιαγράμματος.
- Συνάντηση εργασίας για τους συμμετέχοντες στο δίκτυο.
- Τακτές συναντήσεις των εκπαιδευτικών του δικτύου με τη συμμετοχή εκπροσώπου μαθητή/τριας από την ομάδα κάθε σχολικής μονάδας που συμμετέχει στο δίκτυο.
- Βιωματικό εργαστήριο – Ημερίδες επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών του δικτύου.
- Βιωματικά εργαστήρια για τους/τις συμμετέχοντες/-ουσες μαθητές/-τριες.
- Επισκέψεις μαθητών και εκπαιδευτικών για την υλοποίηση των προγραμμάτων, ειδικά σχεδιασμένων για τις ανάγκες του δικτύου.
- Υλοποίηση δράσεων μαθητικών ομάδων: διαγωνισμοί δημιουργίας προϊόντων με ήχο και εικόνα (δημιουργία κοινωνικού μηνύματος με την αξιοποίηση του ήχου και της εικόνας), φεστιβάλ.

- Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού (φύλλα εργασίας, αφίσες, φυλλάδια, εφημερίδα, κλπ).
- Αξιολόγηση της πορείας του δικτύου για κάθε έτος εφαρμογής τους με τη συμμετοχή στη διαδικασία εκπροσώπων των σχολικών μονάδων, της παιδαγωγικής ομάδας και της Συντονιστικής Επιτροπής.
- Δημοσιοποίηση και διάχυση των αποτελεσμάτων στο Blog του Δικτύου και σε Ημερίδα παρουσίασης των τελικών προϊόντων.

### **Συμμετοχές**

1. Πειραματικό ΓΕΛ Πανεπιστημίου Μακεδονίας
2. 2<sup>ο</sup> ΓΕΛ Αμπελοκήπων
3. 3<sup>ο</sup> ΓΕΛ Αμπελοκήπων
4. 1<sup>ο</sup> Ελευθερίου-Κορδελιού
5. 2<sup>ο</sup> Ελευθερίου-Κορδελιού
6. 1<sup>ο</sup> ΓΕΛ Σταυρούπολης

**Συντονιστικές του Δικτύου** θα είναι το 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> ΚΕΣΥΠ Δυτ. Θεσσαλονίκης, καθώς και το Πειραματικό ΓΕΛ του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

### **Συνεργασίες**

- Σχολές και Τμήματα Α.Π.Θ. (Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ, Καλών Τεχνών), Α.Τ.Ε.Ι.Θ. (Εμπορίας και Διαφήμισης), Παν/μίου Μακεδονίας (Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης)
- Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης Θεσσαλονίκης
- Κρατικό Θέατρο Β. Ελλάδος
- Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
- Μουσικό σχήμα Εν Χορδαίς

Κατά τη διάρκεια ανάπτυξης του Δικτύου είναι δυνατόν να προκύψουν και άλλες συνεργασίες, οι οποίες θα αναπτυχθούν, από τις δράσεις των σχολικών μονάδων που θα συμμετάσχουν στο Δίκτυο ή στο πλαίσιο της επιμόρφωσης των εκπαιδευτικών.

### **Διαδικασίες Αξιολόγησης**

Η αξιολόγηση του Δικτύου θα γίνεται στο τέλος κάθε έτους λειτουργίας του, σε συνάντηση των μελών του Δικτύου με δομημένο ερωτηματολόγιο στόχων, μέσω του οποίου θα διαπιστώνεται ο βαθμός επίτευξης των στόχων που τέθηκαν εξ αρχής. Σε περίπτωση αποκλίσεων θα αναζητούνται οι λόγοι και θα επαναπροσδιορίζονται οι στόχοι για το επόμενο έτος.

Η αξιολόγηση της εργασίας των μαθητών θα βασίζεται σε συγκεκριμένα ερωτηματολόγια τα οποία ενδεικτικά θα περιλαμβάνουν:

- Συνεργασία, προγραμματισμό ενεργειών, δράσεων κλπ.
- Πλήρη αναφορά με απαντήσεις σε όλες τις εργασίες.

**Οικονομικά**

Η λειτουργία και οι δράσεις του Δικτύου θα γίνουν χωρίς καμία δαπάνη για το Δημόσιο.



Παύλος Α. Ματziάρης Δ.Ε. Δυτ. Θεσσαλονίκης

Ματziάρης Α. Παύλος  
Πολιτικός Μηχανικός ΠΕ12.01

1. 2000-2001  
2. 2001-2002  
3. 2002-2003  
4. 2003-2004  
5. 2004-2005  
6. 2005-2006  
7. 2006-2007  
8. 2007-2008  
9. 2008-2009  
10. 2009-2010  
11. 2010-2011  
12. 2011-2012  
13. 2012-2013  
14. 2013-2014  
15. 2014-2015  
16. 2015-2016  
17. 2016-2017  
18. 2017-2018  
19. 2018-2019  
20. 2019-2020  
21. 2020-2021  
22. 2021-2022  
23. 2022-2023  
24. 2023-2024  
25. 2024-2025  
26. 2025-2026  
27. 2026-2027  
28. 2027-2028  
29. 2028-2029  
30. 2029-2030  
31. 2030-2031  
32. 2031-2032  
33. 2032-2033  
34. 2033-2034  
35. 2034-2035  
36. 2035-2036  
37. 2036-2037  
38. 2037-2038  
39. 2038-2039  
40. 2039-2040  
41. 2040-2041  
42. 2041-2042  
43. 2042-2043  
44. 2043-2044  
45. 2044-2045  
46. 2045-2046  
47. 2046-2047  
48. 2047-2048  
49. 2048-2049  
50. 2049-2050  
51. 2050-2051  
52. 2051-2052  
53. 2052-2053  
54. 2053-2054  
55. 2054-2055  
56. 2055-2056  
57. 2056-2057  
58. 2057-2058  
59. 2058-2059  
60. 2059-2060  
61. 2060-2061  
62. 2061-2062  
63. 2062-2063  
64. 2063-2064  
65. 2064-2065  
66. 2065-2066  
67. 2066-2067  
68. 2067-2068  
69. 2068-2069  
70. 2069-2070  
71. 2070-2071  
72. 2071-2072  
73. 2072-2073  
74. 2073-2074  
75. 2074-2075  
76. 2075-2076  
77. 2076-2077  
78. 2077-2078  
79. 2078-2079  
80. 2079-2080  
81. 2080-2081  
82. 2081-2082  
83. 2082-2083  
84. 2083-2084  
85. 2084-2085  
86. 2085-2086  
87. 2086-2087  
88. 2087-2088  
89. 2088-2089  
90. 2089-2090  
91. 2090-2091  
92. 2091-2092  
93. 2092-2093  
94. 2093-2094  
95. 2094-2095  
96. 2095-2096  
97. 2096-2097  
98. 2097-2098  
99. 2098-2099  
100. 2099-2100